compartim
REVISTA DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

RFP N.4 (2009) | ISSN 1887-6250

ARTÍCULO

La danza como herramienta de convivencia

Pilar Arnau Cervera. C.P. Doctor Corachán de Chiva.

Octubre 2009

Introducción

La danza es una forma de comunicación y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, por tanto un medio de convivencia que permite el desarrollo integral de los niños/as en edades tempranas, ya que no limita la libertad de movimiento del cuerpo, permite el descubrimiento de sí mismo, de sus posibilidades, de las relaciones con el entorno, en definitiva, de la construcción de la personalidad.

Pretendemos fomentar el diálogo como necesidad de expresión en la resolución pacífica de conflictos con la dinámica creativa de propuestas artísticas, y así generar en los niños cambios de actitud y autoconocimiento, reflexionando sobre su relación consigo mismo y con los demás.

Por ello mi propuesta didáctica es la realización de un proyecto de trabajo llamado "*La danza como herramienta de convivencia*" para niños/as de 3 a 5 años, adaptando las actividades a su nivel.

Objetivos

Identidad y autonomía personal:

- Desarrollar sentimientos de confianza y aceptación hacia todos los alumnos de nuestro grupo.
- Desarrollar conductas respetuosas hacia los demás.
- Expresar a través de su propio cuerpo diferentes acciones, sensaciones y emociones.
- Conocimiento del medio físico y social
- Identificar características diferenciales en diferentes culturas.
- Conocer diferentes danzas del mundo.
- Comunicación y representación
- Utilizar el lenguaje oral para descubrir experiencias, cualidades y características personales.
- Aprender danzas sencillas acompañadas de gestos y movimientos.

Contenidos

Conceptos

- Características diferenciales del cuerpo.
- Posibilidades expresivas del propio cuerpo.
- Respeto y valoración hacia los demás.
- Danzas del mundo.
- Procedimientos
- Exploración de las posibilidades expresivas del propio cuerpo e identificación de las diferencias con los otros.
- Valoración de los demás independientemente de su procedencia.

RFP N.4 (2009) | ISSN 1887-6250

Actitudes

- Aceptación de las diferencias de identidad y características de los demás, evitando las discriminaciones.
- Respeto por la diversidad de sexos, roles y culturas.
- Gusto y disfrute al bailar una danza.

Temporalización

- Este proyecto se va a llevar a cabo a lo largo de todo el curso de forma paralela con las demás unidades didácticas programadas. Se dedicarán para el proyecto todos los viernes por la tarde dentro de una programación flexible.

Actividades

Actividades previas:

- Reunión con los padres/madres para informar de la elaboración del proyecto, colaboración y ayuda a los niños/as.
- Hablar con el conserje para que colabore en la actividad motivadora.

Actividad de motivación:

- El conserje nos trae un paquete que ha traído el cartero, nos alegramos y con mucho entusiasmo lo abrimos y ¡sorpresa!. Sabéis que es un cuento y un traje de bailarina y leemos la nota que lleva adjunta.

Actividades de desarrollo:

- En la asamblea, mediante preguntas, averiguamos lo que los niños saben de las danzas, y qué queremos saber.
- Narramos el cuento: Cuentos de la guerra y otros relatos.
- Aprendemos una poesía.
- Aprendemos los movimientos principales que se realizan en la danza:

1. -Primeros movimientos: caminar, correr, brincar y saltar.
2. -Formas de cogerse: en V, en W, en T, en X.
3. -Dirección de la danza: SAR (sentido de las agujas del reloj), SCAR (sentido contrario a agujas del reloj).
4. -Posición del danzarín, indicada por su nariz: mirando al centro, mirando hacia la derecha, mirando hacia la izquierda, media vuelta, giro en el lugar hacia la derecha y giro en el lugar hacia la izquierda.
5. -Duración de los pasos: a un tiempo, a dos tiempos y a medio tiempo.
6. -La reverencia cuando terminamos un baile.

- Dibujamos mandalas que representen los movimientos de la danza.
- Proyectamos diferentes vídeos relacionados con la danza: *El Cascanueces*, *El lago de los cisnes*, etc.
- Hacemos una bailarina con papel de seda.
- Realizamos una exposición con todos los trajes y complementos que se utilizan en las danzas del mundo: maillot, faldita, tutu, mallas, medias, leotardos, calcetines, pantalón, camiseta, zapatillas planas con goma o cinta, túnica, castañuelas, etc.
- Realizamos con neteja-pipes personajes con movimientos, para el soporte utilizamos plastilina blandiver. Haremos después una exposición.
- Vemos representaciones del Conservatorio de Danza de Valencia de diferentes bailes: Danza clásica, Danza española, Danza contemporánea, Clásico español, Flamenco, etc.
- Desarrollamos un taller de danzas del mundo: se aproxima a los niños/as a bailar danzas del mundo, se les explican los movimientos rítmicos, de qué país es cada uno, etc.

Actividad final

Representación de "Danzas del Mundo"en la fiesta de final de curso para todos los alumnos del colegio.

Los alumnos de 5 años bailaron "La danza del burrito" (Suiza)

Coreografía: por parejas ubicados libremente por la sala.

Cada pareja representa un burrito. Cada vez uno será la parte delantera y superior del cuerpo o la parte posterior del burrito.

El que está delante estará erguido y coloca sus manos por encima de la cabeza como si fueran las orejas del burrito.

El que está detrás, dobla sus cuerpo y apoya la cabeza a la altura de la cintura de su compañero, sujetando sus manos a las caderas del compañero.

Conclusión

Mediante el baile grupal los niños/as pueden adquirir la experiencia de ver cómo las personas se adaptan entre sí, por lo que es una forma muy valiosa de fomentar las relaciones sociales, además de desarrollar la memoria auditiva y motriz.

La danza se convierte también en un importante medio de formación que ayuda a los niños/as a buscar formas morales, éticas, cognitivas, sociales, afectivas y psicomotrices.

Este proyecto ha gustado mucho a todos los miembros de la comunidad educativa y ha motivado a algunos niños/as a seguir aprendiendo fuera del centro, ocupando su tiempo libre en actividades sanas. Con la danza hemos conseguido como objetivo final un medio de entretenimiento, diversión y disfrute con movimientos del cuerpo.

Referencias bibliográficas

BERDES, GABRIELA (2004): *Danzas del mundo para bailar con los niños.*

GARCÍA RUSO, H. Mª (1997): *La danza en la escuela*, Inde.

HARTLING, PETER (1991): *Cuentos de la guerra y otros relatos. Madrid, Alfaguara.*

PÉREZ, SUSANA Y MONTSE ROIG (2005): *Un paseo por el bosque + CD Música y movimiento.* Barcelona, Bellaterra Música S.L.

ZAMORA, ÁNGEL (2005): Danzas del mundo, CCS.

http://www.justoteca.com/danzas/ (Danzas del mundo en Valencia, por Justo Fonseca)

http://www.danzasdelmundo.coolfreepage.com/ (Danzas del mundo por Ángel Zamora)

http://wwwuv.es/elmussol (Pàgina web de la asociación El Mussol de Quart de Poblet)

Discografía

Juegos bailables Akal/Didáctica de la música.

Danzas fáciles Akal/ Didáctica de la música.

Danses d'Europe Auvidis Unidisc.

Danzas del mundo Nº 8, danzas de animación Nº 1, 2 y 3 de Javier Muela y Delia Señor.

Palabras clave: danza, educación infantil, convivencia escolar.

Cita recomendada
ARNAU CERVERA, P. *La danza como herramienta de convivencia.* En*: COMPARTIM: Revista de Formació del Professorat.* Nº 4. (Ejemplar dedicado a: Convivencia escolar) [Fecha de consulta: dd/mm/aa]
<http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/17_au_danza_convivencia.pdf>
ISSN 1887-6250

Esta obra está bajo la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España de Creative Commons. Así pues, se permite la copia, distribución y comunicación pública siempre y cuando se cite el autor de esta obra y la fuente (COMPARTIM: Revista de Formació del Professorat) y el uso concreto no tenga finalidad comercial. No se pueden hacer usos comerciales ni obras derivadas.
La licencia completa se puede consultar en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>

Sobre la autora

Pilar Arnau Cervera.

C.E.I.P. Doctor Corachán
C/Rubio, 26 .
46370 Chiva
Telèfon:962520286
Fax:962520286
E-mail: 46003718@edu.gva.es