

ARTÍCULO

Educación artística. Convivir con arte

Amparo Cebrián Beneyto. I.E.S. Serra d'Espadà.

Octubre 2009

La educación artística en el aula de primaria favorece las prácticas compartidas y las experiencias sociabilizadoras en el mismo grupo. Pero debemos enfocar cada trabajo plástico de nuestros alumnos y alumnas hacia una dimensión más amplia que nos arrastre fuera del aula y trascienda, al menos, al entorno escolar.

Cada actividad plástica debe ser abordada siempre desde dos vertientes:

- Individual. Desarrollo conceptual, perceptual y procedimental. Consecución de objetivos propios del la materia y progreso artístico personal. Este es el planteamiento básico en una programación convencional de la materia.
- Social. Propiciando la proyección social de la actividad artística. Con actividades artísticas interdisciplinares. Con exposiciones colectivas. Con la utilidad del trabajo plástico realizado para completar una dinámica escolar. Con la participación en certámenes artísticos de la localidad.

Tanto en una vertiente como en la otra se generan vínculos de participación colectiva donde se transmiten los valores de la **convivencia** tolerante y constructiva.

Desde la vertiente 1:

En el desarrollo de la actividad artística, la individualidad es el origen de expresividad plástica, pero durante el proceso creativo el alumno va siendo objeto de comentarios y críticas mas o favorables por sus compañeros y compañeras de grupo, que de una manera intuitiva se atreven a aplaudir o denostar el trabajo de los demás, incluso el suyo propio.

Se crea una relación recíproca de reflexión artística no dirigida.

El profesorado se limita a observar y cuidar de la trascendencia de los comentarios espontáneos emitidos.

Desde la vertiente 2:

Proyección social de la práctica artística ya concluida, que se traslada a otras aulas para su difusión. Se comparte, se muestra y en ocasiones forma parte de una experiencia artística colectiva de la escuela. El alumnado se relaciona, pues, por medio de su trabajo artístico con el alumnado de otros niveles y aprende a respetar y a convivir dentro de la diversidad escolar.

Siempre consideramos el valor de la convivencia dentro del aula y olvidamos que las relaciones en la escuela se establecen en distintos ámbitos tales como comedor, patio, actividades deportivas y extraescolares,... con una amplia diversidad de edades y procedencias. En estos espacios se conocen y descubren, y se desarrollan relaciones personales no académicas.

Las experiencias artísticas propuestas a continuación generan entre los alumnos y alumnas el conocimiento de sus diversas realidades y la creación de vínculos afectivos puevos

Los mayores acogen y ayudan a los menores y los menores se sienten incluidos en el distante mundo de los mayores. Esto facilita un ambiente escolar menos agresivo. Se trata de crear acciones educativas artísticas que relacionen a todo el alumnado de la escuela desde la práctica creativa y que se sientan responsables del resultado final, ampliando el





conocimiento personal y emocional del alumnado de diferentes edades y creando nuevas relaciones escolares.

A . Se propone la realización del retrato del natural de un compañero de otro curso,

reuniendo en la misma aula a dos grupos de distinto nivel, con la máxima diferencia de edad. Cada alumno es a su vez dibujante y modelo. El alumnado se sitúa de dos en dos, uno frente a otro, en poses de dos minutos.

ADIBUJO DE RETRATO CON MODELO DEL NATURAL		
Objetivos	 Participar en una actividad artística de forma cooperativa. Desarrollar la observación, la reflexión y el análisis. Utilizar un vocabulario adecuado. 	
Contenidos	 La proporción de la figura humana Utilización de técnicas gráfico-plásticas. Respetar y valorar el trabajo propio y de los demás. Valorar el retrato en el mundo del arte de distintas épocas. 	
Descripción de la actividad	 Proyección de imágenes de retratos realizados por artistas de diversas épocas. Buscar imágenes de revistas con retratos y fotografías de rostros. Explicación sencilla de la proporción del rostro y su ejecución gráfica, de frente y de perfil. Dibujar el retrato del modelo asignado durante poses de dos minutos. Volver al aula para terminar retoques y dar color al fondo. Exposición de los retratos en los pasillos de la escuela, con título. 	

Conclusión:

Esta actividad debe realizarse con alumnado de distintos niveles procurando que la distancia de edad sea la máxima. Esto hace que el resultado artístico sea más interesante y la vinculación afectiva del alumnado" modelo con artista" sea mayor.





B. Se propone la creación de ilustraciones realizadas por un grupo para acompañar la narración o cuento realizado por el alumnado de otro grupo.

Para ello, los autores literarios leerán su creación en el aula ante el grupo de diferente nivel que va ilustrar su texto.

B ANIMACIÓN LECTORA. CUENTO ILUSTRADO		
	 Participar de una actividad artística de forma 	
Objetivos	cooperativa.	
	 Compartir y relacionar ámbitos creativos 	
	diversos.	
	Utilizar un vocabulario adecuado	
Contenidos	 Creación de personajes gráficos. 	
	 La viñeta. El cómic. La ilustración. 	
	 Utilización de técnicas gráfico-plásticas húmedas. Las témperas. Las acuarelas. 	
	 Respetar y valorar el trabajo creativo de los demás. 	
Descripción de	Se realiza una selección de los dos mejores	
la actividad	cuentos escritos por el alumnado de otro nivel.	
	 Son leídos por los propios autores al alumnado que, mientras tanto, realiza bocetos de la narración. 	
	 Realización de las ilustraciones a color. 	
	 Exposición de las ilustraciones realizadas junto con e el fragmento del texto al que se refiere. 	
	 Realización de una lectura dramatizada en el espacio expositivo con la participación del alumnado. 	

Conclusión: El alumnado ha compartido las experiencias creativas de un modo interdisciplinar. La utilización de las nuevas tecnologías permite la realización la lectura dramatizada con imágenes proyectadas de las ilustraciones.





C. Se propone la realización oral o escrita de crítica artística de obras plásticas realizadas por el alumnado de otro grupo, así como la emisión de un análisis de las propias obras artísticas frente a su grupo-clase.

C CRÍTICA ARTÍSTICA.		
Objetivos	 Participar de una actividad artística de forma cooperativa. Utilizar un vocabulario adecuado. Planificar el proceso creador. Respetar la diversidad de puntos de vista. 	
Contenidos	 Creación de personajes gráficos. La viñeta. El cómic. La ilustración. Utilización de técnicas gráfico-plásticas húmedas. Las témperas. Las acuarelas. Respetar y valorar el trabajo creativo de los demás. 	
Descripción de la actividad	 Observación de diversas obras artísticas. Reconocer sus aspectos formales. Luz, color, composición Emitir valoraciones de forma oral y escrita. Analizar en pequeño grupo el trabajo artístico de un alumno o alumna de la misma clase. Analizar y valorar el propio trabajo ante toda la clase. Mostrar el trabajo a otros grupos. Escribir una critica artística de los trabajos vistos de otros compañeros o compañeras. Publicar dicha crítica junto con el trabajo artístico en la revista escolar. 	

Conclusión: Esta actividad es muy adecuada para el intercambio entre diversos niveles. Visitar a otra clase y explicar el trabajo propio, así como valorar el de los demás y reflexionar para emitir juicios constructivos con afecto es de un gran valor para la educación en la convivencia en nuestras escuelas.





La educación artística es una educación para la vida y para el arte. Según Muntsa Calbó (2006), de la Universidad de Girona, consolida la visión del mundo, la propia subjetividad, la identidad y el criterio, establece relaciones y sirve para enseñar y aprender a convivir, a respetar y a sentirse interdependiente respecto al mundo, a la naturaleza y a los demás seres humanos con quienes nos relacionamos.

Bibliografía

- CALBO I ANGRILL, MUNTSA. (2001): Los valores del arte en la enseñanza. Comunicaciones del congreso. València, Universitat de València.
- GARDNER, H .(1990): Educación artística y desarrollo humano . Barcelona , Paidos.
- GRAEME CHALMERS, F.(2003) : Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona, Paidos .
- HUERTA, R.; DE LA CALLE, R. y otros (2005): La mirada inquieta. Valencia, Publicaciones Universitat València(PUV)
- JUANOLA, R.; CALBÓ ,M.(2005): "Transición, competencia y convergencia europea. Algunos retos para la Educación artística", en *Arte ,individuo y sociedad ,* 17 pp.17-42.
- Museo pedagógico de arte infantil. <u>www.ucm.es/info/mupai/</u>. MUPAI:Madrid. (Consulta: 29/01/2009).





Palabras clave: educación artística, arte, convivencia escolar.

Cita recomendada

CEBRIÁN BENEYTO, Amparo. Educación artística. Convivir con arte. En: COMPARTIM: Revista de Formació del Professorat. Nº 4. (Ejemplar dedicado a: Convivencia escolar) [Fecha de consulta: dd/mm/aa]

http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/15_au_educacion_artistica.pdf ISSN 1887-6250



Esta obra está bajo la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España de Creative Commons. Así pues, se permite la copia, distribución y comunicación pública siempre y cuando se cite el autor de esta obra y la fuente (COMPARTIM: Revista de Formació del Professorat) y el uso concreto no tenga finalidad comercial. No se pueden hacer usos comerciales ni obras derivadas. La licencia completa se puede consultar en: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/

Sobre la autora

Amparo Cebrián Beneyto.

I.E.S. Serra d'Espadà C/ Padre Anselmo Coyne, 30 12200 - ONDA Telèfon:964600304

Fax:964770313

E-mail: 12005593@edu.gva.es

